

FIȘA DISCIPLINEI

I. DATE DESPRE PROGRAM:

<i>Instituția de învățământ superior</i>	INSTITUTUL TEOLOGIC ADVENTIST DIN CERNICA-ILFOV
<i>Facultatea</i>	TEOLOGIE ADVENTISTĂ
<i>Departamentul</i>	TEOLOGIE-LITERE-ASISTENȚĂ SOCIALĂ-ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
<i>Domeniul de licență</i>	TEOLOGIE
<i>Ciclul de studii</i>	LICENȚĂ
<i>Programul de studiu</i>	TEOLOGIE ADVENTISTĂ PASTORALĂ

II. DATE DESPRE DISCIPLINĂ:

Codul disciplinei	Denumirea disciplinei						Număr de credite	
TPOM101	OMILETICĂ I						4	
Anul de studiu	Semes-trul ¹	Numărul de ore (pe semestru) din planul de învățământ ²					Total ore studiu individual	Total ore pe semestru
		Total	C ³	S	L	P	58	100
I	I	42	28	14	-	-		
Limba de predare		Tipul de evaluare finală ⁴ : E, V, C			Categoria formativă a disciplinei ⁵ : DF, DS, DC		Categoria de opționalitate a disciplinei ⁶ : DI, DO, DL	
Română		C			DS		DI	
Titularul disciplinei		Titular curs (gradul didactic, titlul științific, numele, prenumele)						
		Lect. univ. dr. Daniel-Sorin DUȚĂ						

III. DESCRIEREA SUCCINTĂ A CURSULUI:

Cursul de Omiletică I. are ca scop să introducă studentul în universul comunicării interpersonale și a comunicării publice. Cursul, prin caracterul său de „atelier”, dă ocazia studentului în primul rând să-și descopere deficiențele în ce privește dicția, exprimarea logică, bagajul lexical, cunoștințele de cultură generală, expresivitatea limbajului tonal și corporal, coerența discursului și conținutul ideatic al mesajului. În consecință, ca răspuns la nevoile identificate,

¹ Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

² Ex: 28 ore la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2_h_curs pe săptămână

³ C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

⁴ E – examen, / V - verificare pe parcurs / C - colocviu

⁵ DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară

⁶ DI - impusă, DO - opțională, DL - liber aleasă (facultativă)

cursul dezvoltă setul de reguli ale comunicării corecte, atât pe planul pronunției, cât și pe planul construcției logice a discursului.

IV. OBIECTIVELE DISCIPLINEI:

- Înțelegerea corespondenței dintre fond și formă; dintre idee și exprimarea ei.
- Corectarea deficiențelor de dicție, de la caz la caz.
- Dezvoltarea ambitusului tonal, în nuanțarea cuvintelor pivot.
- Echilibrarea fluxului ritmic al debitului verbal.
- Eliminarea opririlor inutile și a blocajelor verbale.
- Descoperirea și aplicarea pauzei expresive.
- Înțelegerea diferenței între învățare și predicare; între explicare și aplicare; între exegeză și omiletică.
- Degajarea mobilității limbajului corporal.
- Identificarea elementelor de expresivitate (cuvintele-pivot) care asigură frazarea nuanțată
- Însușirea gândirii și comunicării logice, coerente și unitare.

V. PRECONDIȚII (acolo unde este cazul):

Discipline anterioare obligatorii (condiționate)	-
Discipline recomandate	-

VI. COMPETENȚE SPECIFICE:

COMPETENȚE GENERALE / în concordanță cu problematica programului de studiu (sunt cele menționate în Fișa specializării)	
COMPETENȚE SPECIFICE / în concordanță cu problematica disciplinei	1. CUNOAȘTERE ȘI ÎNȚELEGERE (cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei) <ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea corespondenței dintre fond și formă; dintre idee și exprimarea ei. • Înțelegerea diferenței între învățare și predicare; între explicație și aplicație; între exegeză și omiletică. • Identificarea elementelor de expresivitate (cuvintele-pivot) ale frazării nuanțate. • Recunoașterea și utilizarea corectă a factorilor de expresivitate: Intonație; Intensitate; Ritm. • Identificarea domeniilor generale pentru aplicațiile cazurilor particulare din text • Distincția dintre comunicarea rațională și cea emoțională • Identificarea blocajelor care survin în procesul comunicării emoționale
	2. EXPLICARE ȘI INTERPRETARE (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei) <ul style="list-style-type: none"> • Descifrarea mesajului în textul biblic. • Identificarea aplicației / a actualizării / mesajului biblic. • Identificarea și interpretarea „surplusului de sens” din textul biblic. • Construirea structurii logice și coerente a unei predici. • Mânuierea diferitelor proceduri de construcție
	3. INSTRUMENTAL – APLICATIVE (proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare) <ul style="list-style-type: none"> • Echilibrarea fluxului ritmic al debitului verbal. • Dezvoltarea ambitusului tonal, în nuanțarea cuvintelor pivot • Eliminarea opririlor inutile și a blocajelor verbale. • Descoperirea și aplicarea pauzei expresive. • Degajarea mobilității limbajului corporal. • Coordonarea mesajului verbal cu cel corporal • Însușirea gândirii și comunicării logice, coerente și unitare. • Exersarea extragerii ideilor și aplicațiilor din fiecare text devoțional de dimineață • Nuanțarea expresiei în prezentarea temei

4. ATITUDINALE (manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională)

- Dezvoltarea capacității de a evalua aspectele pozitive și negative din actul comunicării altora.
- Dezvoltarea atitudinii critice față de expunerile orale proprii.
- Stimularea motivației pentru autodepășire și neacceptarea mediocrității.
- Încrederea în dezvoltarea capacităților cu care studentul este înzestrat.
- Cultivarea contactelor cu persoane din diferite medii culturale, cu scopul lărgirii orizontului intercultural.
- Lărgirea cuantumului cunoștințelor generale care favorizează noi aplicații omiletice.

VII. CONȚINUTUL DISCIPLINEI:

Nr. crt.	A. Denumirea și structura temelor de CURS	Nr. ore
1	Secțiunea 1-a: Considerații generale 1. Justificarea predicării Păcatul și entropia; Planul de mântuire; Unicul scop al predicării: Redeschetarea și Reforma. Principiul inspirațional	1
2	1. Justificarea predicării (continuare) Principiul hristocentric Principiul abordării pozitive	1
3	2. Distincția dintre „învățare” și „predicare”. Evitarea greșelii de a substitui predicarea cu învățarea.	1
4	3. Relația dintre Fond și Formă în actul predicării. Forma și Fondul nu sunt complementare (50% și 50%, sau vreun alt raport procentual), ci Forma este doar ipostaza perceptibilă a Fondului imperceptibil pentru ascultător. Din Formă (eficientă sau deficientă), auditoriul decodifică (total sau parțial) Fondul ascuns în mintea predicatorului.	1
5	3. Relația dintre Fond și Formă în actul predicării (continuare). Exerciții de distingere și identificare a fondului	1
6	4. Tipuri de predici Predica textuală Predica expozitivă Falsa predică expozitivă („bucătărie” în loc de „menu de restaurant”).	1
7	4. Tipuri de predici (continuare) Predica tematică Predica narativă Predica didactică	2
8	Secțiunea a 2-a: Omiletica formei - <i>A: Aspectele tehnice</i> 1. Pronunția Dicția: Vocale pure: a, e, i, o, u. Foneme combinate: ö, ü, æ, œ, ă, î Consoanele (labiale, dentale, guturale, etc...); mușcarea lor.	2
9	2. Accentul Silabele accentuate: lungi; și scurte.	2
10	3. Ritmul Distincția dintre Metrică, Ritmică și Agogică. Diferența dintre capacitatea perceperii mesajului în modalitatea video și audio.	2
11	Secțiunea a 2-a: Omiletica formei - <i>B: Empatia</i> 4. „Umplerea cuvântului cu Cuvântul” - crearea încărcăturii emoționale a cuvintelor	2
12	5. Frazarea Funcția celor trei coordonate: Intensitate, Tonalitate și Ritm.	2
13	5. Frazarea (continuare) Cele patru tipuri de cuvinte-pivot: ideatic; atributiv; interogativ; negativ.	2

	Ponderea lor diferită în frazare.	
14	6. Pauza expresivă Tipul: liric; dramatic; meditativ (concluziv)	2
15	7. Stilurile - Principiul identificării (cu personajul; și cu ascultătorul) Stilul Epic (nativ) Stilul Liric (sentimental) Stilul Dramatic (pasionat) – cu subcaracterele lui	2
16	7. Stilurile (continuare) Stilul Solemn (proclamativ) Stilul Filosofic (meditativ) Stilul Didactic (expozitiv)	2
17	7. Stilurile (continuare) Stilul Colocvial (degajat, liber) Stilul Umoristic (satiric) Stilul Reportericesc (nervos)	2
Total ore		28
Nr. crt.	B. Denumirea și structura temelor de SEMINAR / ATELIER	Nr. ore
1	Exerciții de Dicție: Colorarea specifică a vocalelor; Mușcarea corespunzătoare a consoanelor.	2
2	Exerciții de accentuare corectă a silabele lungi și scurte, combinate cu dicție corectă	2
3	Exerciții de control al fluxului ritmic, cu metronomul, combinate cu dicție și accentuare corectă.	2
4	Exerciții de identificare a cuvintelor pivot din texte date. Gradarea în nuanțare a cuvintelor pivot în funcție de tip.	2
5	Exerciții de utilizare corectă a pauzei expresive. Eliminarea opririlor destructive.	2
6	Exerciții de „intrare în rol” pe cele 9 stiluri	4
Total ore		14

VIII. EVALUARE

<i>Descrierea modalității practice de evaluare finală, E/V/C.</i>		Examen Oral: Testarea îndemânărilor de comunicare corectă și expresivă.
La stabilirea notei finale se iau în considerare:		Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)		60 %
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator		-
- testarea periodică prin lucrări de control		-
- testarea continuă pe parcursul semestrului		20%
- parcurgerea bibliografiei obligatorii		10%
- prezența la curs și seminarii		10%
Cerințe minime pentru nota 5 (sau cum se acordă nota 5)		Cerințe pentru nota 10 (sau cum se acordă nota 10)
<ul style="list-style-type: none"> Dovedirea unui progres real în capacitatea de comunicare, față de nivelul inițial de la începutul semestrului, în ce privește exigențele date. Prezența (la curs și) seminar (cel puțin 30%); 		<ul style="list-style-type: none"> Însușirea pronunției corecte și a expresivității, prin eficiența folosire a Intonației, Intensității și Ritmului. Prezența (la curs și) seminar (cel puțin 70%);

IX. TIMPULUI TOTAL DE STUDIU NECESAR STUDENTULUI:

Estimarea timpului TOTAL (ore pe semestru) al activităților de studiu individual necesare studentului
(completați cu zero activitățile care nu sunt cerute)

1. Descifrarea și studiul notițelor de curs	5	8. Exerciții individuale	10
2. Studiu după manual, suport de curs	10	9. Pregătire examinare finală	5
3. Studiul bibliografiei minimale indicate	13	10. Consultații	-
4. Documentare suplimentară în bibliotecă	5	11. Documentare pe teren	-
5. Activitate specifică de pregătire SEMINAR și/sau LABORATOR	5	12. Documentare pe INTERNET	5
6. Realizare teme, referate, eseuri, traduceri	-	13. Alte activități ...	-
7. Pregătire lucrări de control	-	14. Alte activități ...	-
		TOTAL ore studiu individual (pe semestru) = 58	

X. REPERE METODOLOGICE:

<i>Metode de predare - învățare</i>	Prelegerea; conversația; explicația; exercițiul; problematizarea; dezbateră; observația; studiul de caz; demonstrația; jocul de rol.
<i>Resurse utilizate pentru dezvoltarea cursului</i>	Tablă; markere; cărți; suport și note de curs.

XI. BIBLIOGRAFIE:

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE
Cristescu, L., <i>Omiletica de la A la Z</i> , București, Viață și Sănătate, 1995. Craddock, Fred B. <i>As One Without Authority</i> . Nashville: Abingdon, 1971.
BIBLIOGRAFIE OPȚIONALĂ
Eslinger, Richard L. <i>The Web of Preaching: New Options in Homiletic Method</i> , 2002.

Data completării: _____

Semnătură titular disciplină: _____

Director departament,
Lect. univ. dr. Gheorghe MODORAN
