

FIȘA DISCIPLINEI

I. DATE DESPRE PROGRAM:

<i>Instituția de învățământ superior</i>	INSTITUTUL TEOLOGIC ADVENTIST DIN CERNICA-ILFOV
<i>Facultatea</i>	TEOLOGIE ADVENTISTĂ
<i>Departamentul</i>	TEOLOGIE-LITERE-ASISTENȚĂ SOCIALĂ-ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
<i>Domeniul de licență</i>	TEOLOGIE
<i>Ciclul de studii</i>	LICENȚĂ
<i>Programul de studiu</i>	TEOLOGIE ADVENTISTĂ PASTORALĂ

II. DATE DESPRE DISCIPLINĂ:

Codul disciplinei	Denumirea disciplinei						Număr de credite	
TPMZ202	TEOLOGIA MUZICII						3	
Anul de studiu	Semes-trul ¹	Numărul de ore (pe semestru) din planul de învățământ ²					Total ore studiu individual	Total ore pe semestru
		Total	C ³	S	L	P		
II	II	42	28	14	-	-	33	75
Limba de predare		Tipul de evaluare finală ⁴ : E, V, C			Categoria formativă a disciplinei ⁵ : DF, DS, DC		Categoria de opționalitate a disciplinei ⁶ : DI, DO, DL	
Română		E			DF		DI	
Titularul disciplinei		Titular curs (gradul didactic, titlul științific, numele, prenumele)						
		Dr. Adriana-Alia BOCĂNEANU						

III. DESCRIEREA SUCCINTĂ A CURSULUI:

Cursul porneste de la intelegerea faptului ca muzica este o exprimare vie si intensa a experientelor umane, in special cele legate de cunoaserea lui Dumnezeu drept Creator si de primirea lui Isus Hristos ca Jertfa si Mantuitor.

¹ Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

² Ex: 28 ore la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână

³ C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

⁴ E – examen, / V - verificare pe parcurs / C - colocviu

⁵ DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară

⁶ DI - impusă, DO - opțională, DL - liber aleasă (facultativă)

IV. OBIECTIVELE DISCIPLINEI:

1. Să îi apropie pe studenți de tezaurul universal al muzicii, în mod special de acele lucrări care exprimă în mod adecvat trăirile autentice ale credinței, ale iubirii și ale speranței.
2. Să îi ajute pe studenți să integreze ascultarea/interpretarea muzicii în experiența lor spirituală și umană, dezvoltându-le sensibilitatea față de tainele creațiunii, răscumpărării și iubirii divine descoperite în mod obiectiv în Biblie.
3. Să îi familiarizeze pe studenți cu conținutul muzical și ideatic al cărții de imnuri și să îi pregătească pentru folosirea bogată și creativă a muzicii în experiența de închinare individuală, de comunitate și de familie.
4. Să îi pregătească pe studenți să răspundă provocării reprezentate de muzica timpurilor noastre, în special a celei care adopta moduri specifice.

V. PRECONDIȚII (acolo unde este cazul):

<i>Discipline anterioare obligatorii (condiționate)</i>	-
<i>Discipline recomandate</i>	-

VI. COMPETENȚE SPECIFICE:

<i>COMPETENȚE GENERALE / în concordanță cu problematica programului de studiu (sunt cele menționate în Fișa specializării)</i>	
<i>COMPETENȚE SPECIFICE / în concordanță cu problematica disciplinei</i>	1. CUNOAȘTERE ȘI ÎNȚELEGERE (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea patrimoniului muzical al omenirii, cu accent pe muzica europeană a secolelor 17-19 • Înțelegerea modului în care componentele experienței muzicale exprimă o experiență spirituală pozitivă.
	2. EXPLICARE ȘI INTERPRETARE (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Contribuie la înțelegerea, de către studenți, a influențelor și experiențelor muzicale intense care i-au format și care au lăsat urme durabile în memoria lor. • Îi ajută pe studenți să cunoască moștenirea muzicală universală care este inspirată sau influențată de Sfânta Scriptură și să recunoască exprimările adecvate ale acestora în muzică.
	3. INSTRUMENTAL – APLICATIVE (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Să dezvolte discernământul studenților pentru alegerea muzicii adecvate pentru experiența personală și colectivă. • Să îi formeze pe studenți să valorifice în mod superior valorile muzical-teologice ale imurilor din cartea de cântări în cultul personal și al bisericii.
	4. ATITUDINALE (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Să îi conducă pe studenți la o experiență de ascultare/interpretare a muzicii care să le îmbogățească viața, să le înnobileze caracterul și să le stimuleze angajamentul de servire și misiune față de semenii.

VII. CONȚINUTUL DISCIPLINEI:

Nr. crt.	A. Denumirea și structura temelor de CURS	Nr. ore
1	Locul muzicii în experiența spirituală a omenirii, în special pe filiera iudeo-creștină	2
2	Adorarea și lauda lui Dumnezeu ca motivație centrală a muzicii	2
3	Viața și jertfa lui Isus reprezentate în muzică - 1	2

4	Viața și jertfa lui Isus reprezentate în muzică - 2	2
5	Omul în raport cu Dumnezeu – sentimentul păcatului, al pocăinței, al iertării	2
6	Omul în fața morții și credința în înviere	2
7	Personaje biblice reprezentate în muzică	2
8	Cultul divin în diferite tradiții religioase, locul cântatului public și al profesioniștilor	2
9	Stiluri interpretative în muzica religioasă	2
10	Muzica instrumentală și mesajul ei spiritual – instrumentele solo cu claviatura	2
11	Muzica instrumentală și mesajul ei spiritual – instrumentele solo cu coarde	2
12	Muzica instrumentală și mesajul ei spiritual – muzică de cameră	2
13	Muzica instrumentală și mesajul ei spiritual – muzică pentru orchestră	2
14	Peisajul muzicienilor contemporani, cu accent pe muzicienii adventiști	2
Total ore		28
Nr. crt.	B. Denumirea și structura temelor de SEMINAR	Nr. ore
1	Identificarea și conștientizarea experiențelor muzicale personale, timpurii și recente.	1
2	Audierea și comentarea de exemple muzicale de adorație (Haendel, Bach, Haydn, Beethoven, Bruckner)	1
3	Audierea și comentarea de exemple muzicale privind viața lui Isus (Haendel, Bach, Haydn)	1
4	Audierea și comentarea de exemple muzicale privind viața lui Isus (Berlioz, Faure, Paul Constantinescu)	1
5	Audierea și comentarea de exemple privind experiența mântuirii (Bach, Beethoven, Mozart, Verdi)	1
6	Audierea și comentarea de exemple privind atitudinea față de moarte (Purcell, Bach, Beethoven, Brahms)	1
7	Audierea și comentarea de exemple privind eroii biblici (Haendel, Mendelssohn-Bartoldy, Berlioz)	1
8	Audierea și comentarea de lucrări liturgice (Schutz, Bach, Beethoven, Dvorak, Ceaikovski, G.Musicescu)	1
9	Audierea de instrumente de epocă, coruri de baieti, contratenori pentru muzica barocă	1
10	Audierea de lucrări pentru clavecin, pian și orgă solo, de la Couperin și Bach la Șostakovici	1
11	Audierea de lucrări pentru vioară solo și violoncel solo, de la Bach la Ysaye	1
12	Audierea de lucrări pentru ansambluri mici (Corelli, Purcell, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann)	1
13	Audierea de lucrări simfonice, de la Mozart și Schubert la Brahms, Bruckner și Enescu	1
14	Discuție despre concepția muzicală a lui Herbert Blomstedt, audiii din James Lee și Adriana Pardera	1
Total ore		14

VIII. EVALUARE

<i>Descrierea modalității practice de evaluare finală, E/V/C.</i>	Examen – Lucrare scrisă (test grilă combinat cu subiecte descriptive și bazate pe problematizare).	
La stabilirea notei finale se iau în considerare:	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}	
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	30%	
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator		
- testarea periodică prin lucrări de control		
- testarea continuă pe parcursul semestrului -- Jurnal de audiii comentate	30%	
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc.	30%	
- alte activități (precizați) -- Participare la servicii divine în două biserici (luterana și anglicana) și la un concert ales cu clasa	10%	
Cerințe minime pentru nota 5 (sau cum se acordă nota 5)	Cerințe pentru nota 10 (sau cum se acordă nota 10)	
• Referat privind calitățile muzicii în Biblie și Jurnal de audiii muzicale la zi	• Referat privind calitățile muzicii în Biblie, referat privind concepția lui Herbert Blomstedt despre Adevărul în muzică, Jurnal de audiii comentate la zi, participare la serviciile divine (luteran și anglican) și la concertul cu clasa	

IX. TIMPULUI TOTAL DE STUDIU NECESAR STUDENTULUI:

Estimarea timpului TOTAL (ore pe semestru) al activităților de studiu individual necesare studentului (completați cu zero activitățile care nu sunt cerute)			
1. Descifrarea și studiul notițelor de curs		8. Pregătire prezentări orale	
2. Studiu după manual, suport de curs		9. Pregătire examinare finală	
3. Studiul bibliografiei minimale indicate	6	10. Consultații	
4. Documentare suplimentară în bibliotecă		11. Documentare pe teren	6
5. Activitate specifică de pregătire SEMINAR și/sau LABORATOR		12. Documentare pe INTERNET	
6. Realizare teme, referate, eseuri, traduceri etc.	4	13. Alte activități ... Audiere de muzică	10
7. Pregătire lucrări de control		14. Alte activități ...Jurnal de audii	7
TOTAL ore studiu individual (pe semestru) =			33

X. REPERE METODOLOGICE:

<i>Metode de predare - învățare</i>	Prelegerea; conversația; explicația; exercițiul; problematizarea; dezbateră; observația; studiul de caz; demonstrația.
<i>Resurse utilizate pentru dezvoltarea cursului</i>	Retroproiector; videoproiector; computer; tablă; flip-chart; markere; cărți; suport și note de curs; articole din reviste de specialitate; studii și texte accesate prin internet; filmul didactic.

XI. BIBLIOGRAFIE:

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE
Herbert Blomstedt: The Present Truth in Music (Adventist Review, 2012) Conferința Generală a Adventiștilor de ziua a șaptea: Guidelines for the Use of Music in Worship, 1998, 2006 Paul Hammel: Ellen White and Music (Review and Herald, 1984)

Data completării: _____

Semnătură titular disciplină: _____

Director departament,
Lect. univ. dr. Gheorghe MODORAN
